

МУ "УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН"

Муниципальное Бюджетное Учреждение дополнительного образования
"ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №4" Нижнекамского
Муниципального района Республики Татарстан "

Рассмотрено на
заседании вокально-хорового отдела
МБУ ДО «ДМШ №4»
НМР РТ

25.08.2020
(дата рассмотрения)

Рассмотрено педсоветом
МБУ ДО «ДМШ №4» НМР РТ

28.08.2020
(дата рассмотрения)



**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа
в области музыкального искусства
по учебному предмету**

**«Основы музыкального
исполнительства. (Вокальное
исполнительство)»**

**подготовительная группа
Срок обучения – 1 года**

Разработчик:
Преподаватель высшей
квалификационной категории
по классу вокала
МБУ ДО «ДМШ №4» НМР РТ
Шигапова Н.Г.

Нижнекамск
2020 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Подготовительная группа» (Вокальное исполнительство) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Возраст дошкольника представляет собой самоценное явление вхождения детей в музыкальное искусство. Пение - основное средство музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям дошкольного возраста. Исполняя песни они глубже воспринимают музыку, красочно воспринимают окружающий мир, развивают речь, приучаются к совместным действиям во время пения.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического восприятия действительности. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия благоприятно воздействуют на детей, воспитывают, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы - 6 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства. Подготовительная группа» (Вокальное исполнительство составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа не предполагает проведение итоговой аттестации. Возможны другие формы завершения обучения, как например концерт-зачёт в конце учебного года. При выборе той или иной формы завершения

обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Подготовительная группа» (Вокальное исполнительство со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1		
Полугодия	1	2	35
Количество недель	16	19	35
Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельная работа	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка	32	38	70

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Подготовительная группа» (Вокальное исполнительство составляет 70 часов. Из них: 35 часов – аудиторные занятия, 35 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства. Подготовительная группа» (Вокальное исполнительство) являются:

- формирование устойчивого интереса к пению;
- обучение выразительному пению;
- обучение певческим навыкам;
- развитие слуха и голоса детей.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование вокальных умений и навыков, Второе - развитие практических форм сольного пения.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- творческий метод - используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Подготовительная группа» (Вокальное исполнительство) обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- наличием учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой, хореографическими станками, мольбертами и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями.

На уроках используются инструменты шумового оркестра. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета. Учебно-тематический план

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Формирование слуха, развитие интонации, певческое дыхание, ритмический рисунок, пение под музыку вместе с движениями. Несложные песенки в форме периода с сопровождением.	16
2 четверть	Пение несложных песенок-попевок и прибауток на одном звуке, вверх-вниз в пределах кварты, квинты, октавы. Скороговорки. Песни, состоящие из 1-2 куплетов и припева. Понятия: «куплет», «припев».	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Упражнения на дыхание. Преимущественно пение на legato, элементы пения на staccato. Естественное звуковедение. Правильная постановка. Понятия: «дирижёр», жест дирижёра. Песни, состоящие из 2 куплетов и более.	22
4 четверть	Упражнения на дыхание. Основные штрихи и динамические оттенки. Произведения различного характера. Пение с сопровождением под жест дирижёра.	16

Годовые требования

Формирование устойчивого звука, учить интонировать поступенное движение мелодии вверх-вниз, интонировать на одном звуке, уметь «тянуть» гласные звуки, то есть учить исполнять песенку напевно, учить правильно брать певческое дыхание, учить точно интонировать скачки в пределах терции, кварты, квинты, закреплять умение точно передавать

ритмический рисунок, учить своевременно начинать и заканчивать петь песню, брать дыхание после вступления между музыкальными фразами, учить петь естественным звуком выразительно; учить стоять или сидеть во время пения правильно; учить отчётливо произносить согласные, правильно формировать гласные звуки.

В течение учебного года ученики должны разучить 8-10 произведений различного характера.

Примерная исполнительская программа

1. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
2. Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»
3. Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
4. А.Лядов, сл. народные «Зайчик»
5. А. Аренский «Там вдали за рекой»
6. Л.Бетховен «Малиновка»
7. В.Красева «Горошина»
8. В.Витлин «лесная песенка»
9. Т.Ломова «Играй, сверчок»
10. А.Иевлев «Дятел»
11. Д.Тухманов «Птичка»
12. Л. Раздобарина «маленькие ёжики»
13. А. Александров «Дождик»
14. Р.Еникеев «Песня снегурочки»
15. Д.Тухманов «Любимый папа»
16. Л.Батыр-Булгари, сл.Б.Рахмата «С добрым утром»
17. Л.Батыр-Булгари «Возвращайся, ласточка»

По окончании года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- умеет правильно брать дыхание,
- соблюдает правильную певческую постановку,
- контроль над свободой формирования гласных звуков,
- применение динамики,
- слуховой контроль над качеством звука,
- имеет представление об основах звуковедения,
- исполняет произведения с несложным мелодическим рисунком.

III. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся подготовительного класса обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, но в большинстве своём воспитательную, стимулирующую и корректирующую функции, что будет способствовать дальнейшему поступлению в 1 класс музыкальной школы и успешному последующему обучению.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы музыкального исполнительства. Подготовительная группа» (Вокальное исполнительство) являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий(как правило это знание стихотворного текста);
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях творческой деятельности школы.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. При проведении итоговой аттестации может применяться форма концерта-зачета.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.

По итогам выполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале. Однако, в связи с тем, что дошкольник в течение года не всегда может полностью проявить свои способности и с целью поддержания его интереса к дальнейшим занятиям музыкой, можно порекомендовать выставлять учащимся подготовительного класса только положительные отметки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Знание слов и мелодии, соблюдение темпа и точного ритмического рисунка. Выразительное и

	эмоциональное пение в высокой позиции. Владение элементарными штрихами и соблюдение динамических оттенков.
4 («хорошо»)	Знание слов и мелодии с небольшими недочётами в интонации и(или) в знании стихотворного текста, недостаточно выразительное исполнение.
Зачет(без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации преподавателям

Программа учебного предмета позволяет перейти на обучение по общеразвивающей программе в 1 класс.

В шесть лет дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие в этом возрасте, совершенствование процессов высшей нервной деятельности, оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками ещё недостаточно развиты. Связки короткие. Звук ещё очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им, звучание. Дети могут свободно петь в диапазоне от до₁ до си₁-до₂. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми целесообразно использовать звуки ми₁-си₁. В этом диапазоне звучание естественное, звуки до первой октавы звучат тяжело, их необходимо избегать.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми и родителями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребёнка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую установку корпуса.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в подготовительном классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

V. Списки рекомендуемой нотной и учебной литературы.

Учебно-методическая литература

1. Хрестоматия для 1-3 классов ДМТТТ. - М., «Музыка», 1983
2. Е. Пекерская «Вокальный букварь», Москва, 1996 г.
3. Милькович Ек. Систематизированный вокально-педагогический репертуар.

Методическая литература:

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. -М., 1998
5. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
6. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
7. В.Емельянов «Вокальные упражнения»
8. Обухова Е.Э. "С любовью к России: Пособие для музыкального руководителя"
9. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой- .Москва.ФИС, 2000
10. Емельянов В,В, .Развитие голоса. Координация и тренаж.СПб.1996.
11. В.Соколов, В.Попов, Л.Абелян Школа хорового пения Москва «Музыка» 1987
12. В.Соколов «Вокально-хоровые упражнения» Москва Музыка 1987
13. «Развитие голоса. Координация и тренинг» В. Емельянов., Новосибирск, 1991
14. Г. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению 6.
15. «Детский голос» под ред .В. Шацкой .Москва, 1970

Нотная литература

1. Байтиряк И. Шатлык нуры. – Казань: Татар.кн.изд-во, 2001. – 80 с.
2. Беляева Г.Х. Көмеш тавышлар. Г.Зэйнашова шигырьләренә язылган балалар өчен жырлар / Серебряные голоса: песни для детей на стихи Г.Зайнашевой. – Казан: Татарское книжное издательство. 2008 г.
3. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении

ф-но. М., «Музыка», 1979

4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001

5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997

6. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963

7. Файрушин А.Б. Тургай. Песни для детей и подростков (на татарском языке). – г.Набережные Челны. 2002 г.

8. Хрестоматия для 1-3 классов ДМГТТ. - М., «Музыка», 1983

9. Крупа-Шушарина С.В. Яворовская И.А. "Сборник песен для детей и юношества»

10. Марченко Л.А. "Лучшие детские песни о разном"

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую программу
в области искусств по учебному предмету
«Основы музыкального исполнительства. (Вокальное исполнительство)»
подготовительная группа
преподавателей вокально-хорового отдела
МБОУ ДОД "ДМШ№4" г. Нижнекамска

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. (Вокальное исполнительство)» (срок обучения 1 год) - подготовительная группа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённых приказом МК РФ.

Рецензируемая программа предполагает вхождение детей дошкольного возраста в музыкальное искусство «Вокальное исполнительство», где пение-основное средство музыкального воспитания и направлено, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Целью образовательной рабочей учебной программой является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развития их певческих способностей. Объём учебного времени рецензируемой рабочей учебной программы соответствует учебному плану. Содержание программы включает в себя все разделы, которые необходимы для достижения целей и задач, для реализации рабочей программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. (Вокальное исполнительство)». Особое внимание уделяется подбору учебного репертуара, который соответствует возрастным особенностям детей и разнообразен по жанрам и стилям.

Рецензируемая образовательная рабочая учебная программа «Основы музыкального исполнительства. (Вокальное исполнительство)» на срок обучения 1 год, составленная преподавателями вокально-хорового отдела МБОУ ДОД «ДМШ№4» НМР РТ отвечает современным требованиям, имеет практическое значение и рекомендуется для применения в учебном процессе.

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории «Хоровых дисциплин».
Зам. директора по учебной работе
ГАОУ СПО РТ «Нижнекамский
Музыкальный колледж» имени С. Сайдашева.



В.Х.Хасанова